

PLAN DE MEJORAMIENTO CLEI 4 PERÍODO 1 COMPONENTE COMUNICATIVO, LENGUA CASTELLANA

COMPETENCIA: Identificar rasgos y elementos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal.

DBA: Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.

EVIDENCIA: Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas.

El plan de mejoramiento contiene los siguientes pasos:

1. Entregarlo debidamente presentado y en el tiempo establecido (**ENTRE EL 11 Y EL 17 DE MAYO**).
2. Marcado con nombres, apellidos y CLEI.
3. Con excelente portada.
4. Usar conectores y tener en cuenta elementos de coherencia y cohesión. Sobra decir que excelente ortografía y caligrafía legible. Respetar las fuentes bibliográficas y citarlas adecuadamente.
5. Tener en cuenta la explicación docente que se encuentra en la secuencia. Una vez entregado el trabajo escrito se realizará su respectiva sustentación.

PLAN DE MEJORAMIENTO

Ten en cuenta lo abordado en clase durante el período: apuntes del cuaderno, trabajos escritos. También apóyate del Módulo de lengua castellana. Es indispensable hacer consultas, cita las fuentes.

1. Las dos cartas siguientes llegaron por Internet y tratan de las pintadas o grafiti, que son la escritura o los dibujos no autorizados en las paredes o en cualquier otro sitio. Léelas detenidamente.

<p>Estoy indignada porque esta es la cuarta vez que han tenido que limpiar y volver a pintar la pared del colegio para quitar las pintadas. La creatividad es admirable, pero la gente debería encontrar otras formas de expresarse que no suponga gastos extra para la sociedad. ¿Por qué nos creáis esa mala reputación a los jóvenes pintando en lugares en los que está prohibido? Los artistas profesionales no cuelgan sus cuadros en las calles, ¿verdad? Lo que hacen es buscar quien les financie y hacerse famosos a través de exposiciones que sí son legales. En mi opinión, edificios, vallas y bancos de los parques son obras de arte en sí mismos. Es realmente patético estropear su</p>	<p>Hay gustos para todo. Nuestra sociedad está invadida por la comunicación y la publicidad. Logotipos de empresas, nombres de tiendas. Gran número de carteles ilegales pegados por las calles. ¿Es esto aceptable? Sí, en general sí. ¿Son aceptables las pintadas? Algunos dirían que sí y otros que no. ¿Quién paga el precio de las pintadas? ¿Quién paga al final la publicidad? Exacto. El consumidor. ¿Acaso los que instalan las vallas publicitarias te han pedido permiso? No. ¿Y los que pintan los grafiti sí tendrían que hacerlo? ¿No es todo una cuestión de comunicación, tu propio nombre, el nombre de las pandillas callejeras y las vallas publicitarias de las calles? Piensa en la</p>
---	---

<p>arquitectura con grafiti y lo que es más, el método que se utiliza para ello destruye la capa de ozono. Realmente no puedo entender por qué estos artistas delincuentes se enfadan cuando les quitan sus “obras de arte” de las paredes una y otra vez.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Olga. 	<p>ropa de rayas y cuadros que apareció hace algunos años en las tiendas y en la ropa de esquí. El estampado y los colores los habían copiado directamente de las floridas pintadas que llenaban los muros de cemento. Es bastante chocante que aceptemos y admiremos estos estampados y colores y que, en cambio, ese mismo estilo en grafiti nos parezca horroroso. Corren tiempos difíciles para el arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sofía
--	--

Responde a las preguntas tomando como base las cartas anteriores.

1. ¿El propósito de estas cartas es?

- A. explicar lo que son las pintadas o grafiti.
- B. presentar una opinión sobre las pintadas o grafiti.
- C. demostrar la popularidad de las pintadas o grafiti.
- D. decirle a la gente cuánto cuesta borrar las pintadas o grafiti.

2. Olga se refiere a los costos que causan las pintadas o grafiti a la sociedad. Uno de estos es el de borrarlos de los lugares públicos.

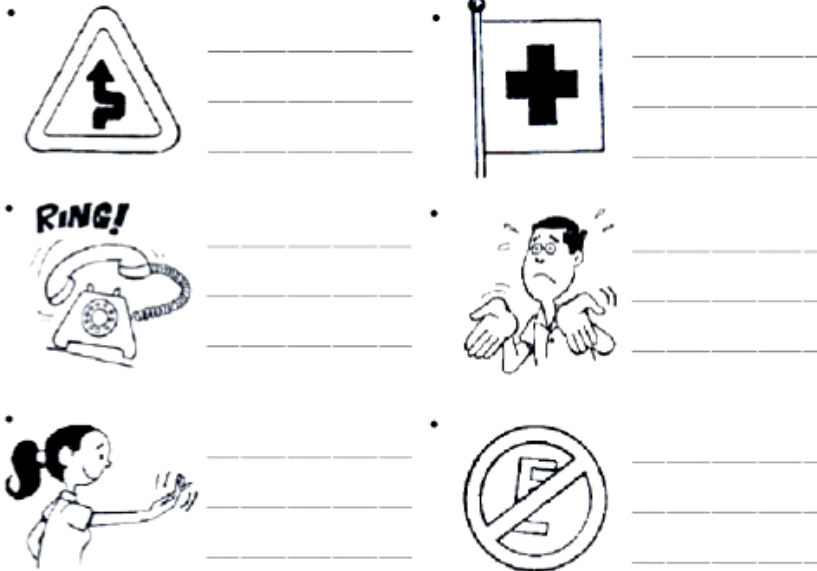
¿Cuál es otro de los costos a los que se refiere Olga?

3. ¿Por qué hace referencia Sofía a la publicidad?

4. ¿Con cuál de las autoras de las cartas estás de acuerdo? Explica tu respuesta utilizando tus propias palabras.

5. ¿cuál de las dos autoras te parece que ha escrito la mejor carta? Explica tu respuesta refiriéndote al modo en que una o las dos cartas están escritas.

2. Escribe el significado de las siguientes imágenes.



- ¿Qué clase de comunicación está utilizando estas personas?



3. Responde la siguiente prueba de selección múltiple.

EL TATUJE

Cuando su prometido regresó del mar, se casaron. En su viaje a las islas orientales, el marido había aprendido con esmero el arte del tatuaje. La noche misma de la boda, y ante el asombro de su amada, armado de agujas, tinta china y colorantes vegetales dibujó en el vientre de la mujer un hermoso, enigmático y afilado puñal. La felicidad de la pareja fue intensa, y como ocurre en esos casos: breve. En el cuerpo del hombre revivió alguna extraña enfermedad contraída en las islas pantanosas del este. Y una tarde, frente al mar, con la mirada perdida en la línea vaga del horizonte, el marino emprendió el ansiado viaje a la eternidad. En la soledad de su aposento, la mujer daba rienda suelta a su llanto, y a ratos, como si en ello encontrase algún consuelo, se acariciaba el vientre adornado por el precioso puñal. El dolor fue intenso, y también breve. El otro, hombre de tierra firme, comenzó a rondarla. Ella, al principio esquiva y recatada, fue cediendo terreno. Concertaron una cita. La noche convenida ella lo aguardó desnuda en la penumbra del cuarto. Y en el fragor del combate, el amante, recio e impetuoso, se le quedó muerto encima, atravesado por el puñal.

1. En el regreso del viaje, el prometido había aprendido el arte del tatuaje. ¿en qué lugar aprendió esta técnica?
 - A. En las islas norteamericanas
 - B. En la noche de la boda.
 - C. En las islas orientales.
 - D. En el cuarto de sus casa

2. En el cuerpo del hombre revivió una extraña enfermedad que contrajo en:
 - A. Las islas orientales
 - B. Las islas pantanosas del este.
 - C. Frente al mar.
 - D. El día de su boda.
3. El amante, recio e impetuoso, se le quedó muerto encima, su muerte sucedió a causa de:
 - A. Un puñal
 - B. Una enfermedad
 - C. Una infidelidad
 - D. Una mujer
4. ¿Cuándo el amante dibujo en el vientre de su esposa un hermoso puñal?
 - A. El día de su boda.
 - B. La noche de su muerte.
 - C. Una mañana en el mar.
 - D. Un día en las islas
5. ¿Qué utilizo el personaje de la historia para dibujar el tatuaje?
 - A. Agujas
 - B. tinta china
 - C. colorantes
 - D. todas las anteriores.

Los graffitis

Son expresiones artísticas humorísticas o críticas que se escriben y dibujan generalmente en los muros públicos de los espacios urbanos, y que plasman inscripciones o pinturas de contenido a veces grotesco, a veces rayando la ironía, que reflejan normalmente la ideología popular y realidad social del momento. Los primeros graffiti surgieron en las pinturas rupestres.

6. ¿Cuál cree que sea su significado?
 - A. forma de expresarse de forma legal en las paredes
 - B. dibujos que se hacen en las paredes sin el consentimiento de los dueños de las propiedades donde se realizan.
 - C. rayones que no expresan ningún significado.
 - D. Vandalismo
7. ¿Cuál cree que sea su origen?
 - A. como forma de expresión

- B. como protesta
- C. como arte
- D. como rebeldía

8. ¿Los grafiti son obra de arte?

- A. No
- B. Si
- C. Algunos.
- D. Ninguna de las anteriores

9. Primeros graffiti surgieron.

- A. En las pinturas rupestres.
- B. En las redes sociales
- C. En las iglesias
- D. En los teatros

10. ¿Cree que los grafitis son un problema social?

- A. Si
- B. No
- C. No se
- D. No conozco el tema.