

LO REAL MARAVILLOSO DE LEER CON SENTIDO CRÍTICO

COMPETENCIA: Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.

- Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.

DBA: Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.

EVIDENCIA: Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.

EL PLAN DE MEJORAMIENTO CONTIENE LOS SIGUIENTES PARÁMETROS: entregarlo bien presentado y en el tiempo establecido, en hojas de block, bien marcado, con excelente portada. Usa conectores y ten en cuenta elementos de coherencia y cohesión. Sobra decir que excelente ortografía y caligrafía legible, se exige que sea con tu propia letra. Respetar las fuentes bibliográficas y citarlas adecuadamente. Presentarse a la explicación del docente. Una vez entregado el trabajo escrito se realizará sustentación oral.

PLAN DE DESARROLLO

ESTRATEGIA PARA IDENTIFICAR EL TEMA Y LA IDEA PRINCIPAL

- Leer de manera atenta y concentrada el texto.
- Identificar qué nos solicita la pregunta, si se refiere al tema o a la idea principal.
- Realizar la pregunta clave. En el caso del tema: **¿de qué se trata el texto?** En el caso de la idea principal **¿qué se dice sobre aquello que se habla?**
- Buscar las claves textuales que nos permitan inferir el tema y la idea principal del texto.
- Responder la pregunta incorporando todos los elementos ya señalados.

EJERCICIOS DE DESARROLLO

1. Lee atentamente los siguientes textos e identifica el tema y la idea principal. Debes subrayar las claves textuales que indican la permanencia del tema.

“Las palabras de relleno, también llamadas “muletillas”, perturban la recepción del discurso. Cuando no estamos suficientemente preparados utilizamos “muletillas” para rellenar los momentos que necesitamos para pensar, cuando no sabemos qué decir o, sencillamente, cuando hemos perdido el hilo. Conviene evitarlas para no perturbar al interlocutor”

A. Tema:

Idea principal:

“Las personas con baja autoestima también tienen ideas creativas. Sin embargo, su bajo nivel de autoconfianza los hace pensar que su idea no vale la pena, que no será tomada en cuenta, que se burlarán de él y de su idea, etc. Estas personas se asombran con frecuencia cuando descubren que otra persona expone la misma idea que él creyó insignificante y ¡sorpresa!, todo el mundo celebra la maravilla de idea que acaban de exponer”

B. Tema:

Idea principal:

“No sabemos cuál fue el primer contacto entre los españoles y el chocolate bebido que consumían mayas y aztecas, para quienes este producto era muy importante. Los mayas dejaron escritas las primeras referencias de la historia a su consumo en el denominado Códice de Madrid, conservado en el Museo de América. Por su parte, los aztecas pensaban que las semillas de las que obtenían el chocolate no eran sino la materialización de Quetzalcoatl, dios de la sabiduría.”

C. Tema:

Idea principal:

“La radio es un medio de comunicación cuyo mensaje se transmite a través del sonido. En sus orígenes incluía no solo noticias y música, sino dramas, comedias y concursos. Tiene mayor alcance, ya que llega a todas las clases sociales. Su presupuesto es más bajo que otros medios, pues su costo de producción es menor. Una gran ventaja competitiva es su inmediatez”

D. Tema:

Idea principal:

“La fotografía de guerra es, sin duda, un tipo particular de fotografía, principalmente por las circunstancias en las que son capturadas las imágenes. Estas son captadas, en la mayoría de los casos, con riesgo de la propia vida del fotógrafo, el cual se encuentra carente de atención médica, protección o comunicación”.

E. Tema:

Idea principal:

2. Lee con mucha atención el siguiente cuento y luego responde las preguntas

CONTINUIDAD DE LOS PARQUES

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restallaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano. la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

Julio Cortázar

Tomado de: <https://narrativabreve.com/2014/07/cuento-julio-cortazar-continuidad-parques.html>

- A. ¿Qué relación encuentras entre el título de y la trama del cuento? Justifica tu respuesta
- B. Escribe el inicio, nudo y desenlace del cuento.
- C. ¿Por qué crees que los personajes del cuento no tienen nombres? Justifica tu respuesta
- D. ¿Por qué crees que el cuento se hace difícil para su comprensión? Justifica tu respuesta
- E. En el cuento es posible evidenciar un final abierto. Redacta un final cerrando tratando de continuar con la línea trazada por Julio Cortázar, MÍNIMO 5 renglones.