

PLAN DE MEJORAMIENTO CLEI 5 PERIODO 2

¿CÓMO NOS LEEMOS?

COMPETENCIA: Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro y frente a otros tipos de textos: explicativos, descriptivos y narrativos.

DBA: Comprende diversos tipos de textos, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.

EVIDENCIA: Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.

Competencia ciudadana: Manifiesto indignación (dolor, rabia, rechazo) de manera pacífica ante el sufrimiento de grupos o naciones que están involucradas en confrontaciones violentas.

Lea detenidamente la siguiente información y responda las preguntas:

LOS REFERENTES SOCIALES, CULTURALES E IDEOLÓGICOS EN LOS TEXTOS

Los textos dependiendo su temática y contexto de elaboración o interés del autor poseen unos referentes y éstos son:

Referente social: Demuestra o cuenta el cómo vive una comunidad, el qué hay que hacer para pertenecer a una comunidad.

Ejemplo: Los judíos a la edad de 33 años ya deben estar casados.

Referente cultural: Son los elementos que componen el entorno imaginario social, que permite identificar a una población, sociedad o país. También a un determinado grupo. Es decir, es algo que caracteriza y da a conocer a éstos por esa particularidad.

Ejemplo: Cuando en los textos se habla de un monumento, un baile, un alimento, una vestimenta o bebida.

Referente ideológico: Es el conjunto de ideas fundamentales que caracteriza el pensamiento de una persona, una colectividad o una época. Tiende por lo general el escrito a transformar el sistema social, económico, político y cultural existente.

Ejemplo: Sé que hay compatriotas que anhelan una libertad de que están injustamente privados. Sé que hay compatriotas lejos de nuestras fronteras que quieren volver a la patria y quieren poder trabajar aquí y reconstruir sus familias. Sé que hay mucho anhelo de cambio y de justicia. Yo les digo: es nuestra voluntad crear caminos para, en el más breve plazo, darles libertad real a todos los chilenos. No queremos presos políticos en Chile.

Con base en la anterior información identifique qué tipo de referentes contienen los siguientes textos:

- 1- "Mahoma no es más que un Enviado. Antes de él han pasado otros enviados.(...) Ningún musulmán puede matar a otro, salvo que sea por error. Si mata a un musulmán por error, se redimirá liberando a un esclavo

creyente y pagando el precio de la sangre a la familia del difunto, excepto si se lo perdona...'' Corán.

- a- Referente social, ya que indica las reglas que deben cumplirse para pertenecer a una sociedad cuando se comete una infracción.
- b- Referente ideológico, ya que habla de Mahoma y él es un enviado de Dios.
- c- Referente cultural, ya que habla de la cultura de una sociedad y el precio a pagar a una familia por un asesinato.
- d- Referente ideológico y cultural, ya que los dos se relacionan porque habla el texto de Dios y de la forma para pagar un asesinato.

2-''La mujer salió de la costilla del hombre, no de los pies para ser pisoteada, ni de la cabeza para ser superior, sino del lado para ser igual, debajo del brazo para ser protegida y al lado del corazón para ser amada''. Talmud

- a- Referente ideológico, ya que está mostrando la mujer con iguales derechos que los hombres.
- b- Referente cultural, ya indica el cómo debe comportarse la mujer para ser amada.
- c- Referente social, ya que demuestra que las mujeres deben ser protegidas y amadas.
- d- Referente social y cultural, ya que demuestra el comportamiento que debe tener una mujer para ser amada.

3-''Cuéntame, Musa, la historia del hombre de muchos senderos, que anduvo errante muy mucho después de Troya sagrada asolar; vió muchas ciudades de hombres y conoció su talante, y dolores sufrió sin cuento en el mar tratando de asegurar la vida y el retorno de sus compañeros. Mas no consiguió salvarlos, con mucho quererlo, pues de su propia insensatez sucumbieron víctimas, ¡locas! de Hiperión Helios las vacas comieron, y en tal punto acabó para ellos el día del retorno. Diosa, hija de Zeus, también a nosotros, cuéntanos algún pasaje de estos sucesos'' la Odisea.

- a- Referente ideológico, ya que habla de las acciones de un hombre que no escuchó los dioses y los desafió. Empezando un viaje.
- b- Referente cultural, ya que dice que unos hombres comieron vacas y había un reino.
- c- Referente social ya que expone las acciones de un hombre que empezó un viaje.
- d- Referente cultural y social, ya que habla de un lugar llamado Troya y del comportamiento de un hombre.

4- **LA MUERTE EN SAMARRA - GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (Adaptación)**

El criado llega aterrorizado a casa de su amo.

-Señor -dice- he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho una señal de amenaza.

El amo le da un caballo y dinero, y le dice:

-Huye a Samarra.

El criado huye. Esa tarde, temprano, el señor se encuentra la Muerte en el mercado.

-Esta mañana le hiciste a mi criado una señal de amenaza -dice.

-No era de amenaza -responde la Muerte- sino de sorpresa. Porque lo veía ahí, tan lejos de Samarra, y esta misma tarde tengo que recogerlo allá.

- a- Referente social, ya que habla de un tema social que en todo lugar está presente y hay ritos costumbres para el mismo.
- b- Referente ideológico, ya que habla de la religión sobre un tema cotidiano.
- c- Referente cultural, ya que el tema que aborda requiere de ritos y monumentos.
- d- Referente cultural e ideológico, ya que expone un lugar llamado Samarra y habla de un tema que se estudia desde la religión.

5- PADRE NUESTRO QUE ESTÁS EN EL CIELO - JOSÉ LEANDRO URBINA

Mientras el sargento interrogaba a su madre y su hermana, el capitán se llevó al niño, de una mano, a la otra pieza...

- ¿Dónde está tu padre? - preguntó

- Está en el cielo - susurró él.

- ¿Cómo? ¿Ha muerto? - preguntó asombrado el capitán.

- No - dijo el niño -. Todas las noches baja del cielo a comer con nosotros. El capitán alzó la vista y descubrió la puertecilla que daba al entretecho.

- a- Referente cultural, ya que indica un lugar como la pieza donde ésta el padre.
- b- Referente ideológico, ya que el título hace referencia A Dios padre de los cielos.
- c- Referente ideológico, ya que hace referencia a una situación de guerra en la cual buscan a un hombre.
- d- Referente cultural y social, ya que hay un ejército y un hogar.

Lea el siguiente texto y responda:

¡OH BELLA INGRATA!

Carta de Don Quijote a Dulcinea del Toboso (tomada del libro de Miguel de Cervantes Saavedra).

Soberana y alta señora:

El herido de punta de ausencia y el llagado de las telas del corazón, dulcísima Dulcinea del Toboso, te envía la salud que él no tiene. Si tu hermosura me desprecia, si tu valor no es en mi pro, si tus desdenes son en mi afincamiento, maguer que yo sea asaz de sufrido, mal podré sostenerme en esta cuita, que, además de ser fuerte, es muy duradera. Mi buen escudero Sancho te dará entera relación, ¡oh bella ingrata, amada enemiga mía!, del modo en que por tu causa quedo: si gustares de acorrerme, tuyo soy; y si no, haz lo que te viniere en gusto; que con acabar mi vida habré satisfecho a tu crueldad y a mi deseo.

Tuyo hasta la muerte.

El Caballero de la Triste Figura.

6-En el saludo que da inicio a la carta se utiliza la expresión Soberana y alta señora. En estas palabras se refleja:

- a-la imagen que Don Quijote tenía de Dulcinea.
- b-la clase social a la que pertenecía Dulcinea.
- c-el aspecto físico que caracterizaba a Dulcinea.
- d-el amor que sentía Don Quijote por Dulcinea.

7-La intención principal de quien escribió la carta era:

- a-enseñarle algo a alguien.
- b-persuadir de algo a alguien.
- c- explicarle algo a alguien.
- d-ordenarle algo a alguien.

8-De la carta anterior se puede afirmar que:

- a-es un texto que hace parte del mundo novelesco creado por Cervantes en el siglo XVII.
- b-es un texto en el que se alude al amor cortés del siglo XVI.
- c- es un texto en el que se expresan los sentimientos de Cervantes.
- d-es un texto que hace parte de una colección epistolar del siglo XVII.

9-En la carta, a la expresión Mi buen escudero Sancho le subyace una relación entre:

- a-criado y rey.
- b-esclavo e hidalgo.
- c-asistente y noble.
- d-labrador y señor.

10-En la “Carta de Don Quijote a Dulcinea del Toboso”, las palabras asaz de podrían reemplazarse, sin que se modificara el sentido de lo enunciado, por:

- a-“poco”.
- b- “nada”.
- c- “algo”.
- e-“tan”.

11- Con base en la siguiente imagen, responde las preguntas:



La palabra *apelar*, que aparece en el texto puede ser remplazada en la expresión de la historieta, sin que cambie su significado por

- a-Convencer
- b-Solicitar
- c- pedir.
- d-aspirar

12- La palabra *libertad* que aparece en la segunda expresión de la historieta quiere significar:

- a- La libertad del hombre le ha concedido la libertad a la mujer porque él la mantiene económicamente.
- b- El hombre no tenía libertad y gracias a la mujer la consiguió, porque la mujer es una guerrera.
- c- La libertad en la expresión significa que los hombres han sometido a la mujer a su antojo, dado su resentimiento por ser esclavo en el pasado.
- d- La libertad, en la expresión significa que los hombres son los que le conceden libertad a las mujeres porque son sus esposas.

13- A partir de la lectura del siguiente texto, realizar un escrito referente a su actitud crítica¹ ; a los aspectos sociales, culturales e ideológicos que evidencia en el mismo. Para ello, debe argumentar sus ideas y saber construir los párrafos sirviéndose de los niveles del uso de la lengua: nivel fonológico, morfológico, semántico y ortográfico.

¹ Entiéndase actitud crítica cuando el lector se apropia de la información que aparece en los textos que lee y la hace suya, para luego digerirla en interpretaciones desde sus puntos de vista y formas de pensar desde su contexto social, cultural, político e ideológico.

FENÓMENOS, CONCEPTOS E IDEAS SOBRE LA FELICIDAD

Aunque hayamos reconocido cierta unidad al campo de la felicidad, ello no implica el carácter unívoco de sus contenidos, sino más bien la diversidad irreductible de los mismos, al modo como los ejércitos que se enfrentan en el campo de batalla son irreductibles los unos a los otros. Así, si suponemos que la felicidad sólo se realizase al nivel etológico-genérico, ésta sólo puede definirse frente a la infelicidad como el goce se define frente al dolor físico. En este sentido, la felicidad sería identificada con la lactancia, -el acto de mamar del lactante del pecho de su madre-. O como diría Heráclito, -con los bueyes que comen guisantes-. Estos fenómenos felicitarios serían así genéricos a hombres y animales, la hedoné de Aristipo, -el mero placer sensual obtenido mediante la satisfacción de los deseos y necesidades más básicas (comida, bebida, sexo)-. Ya Aristóteles criticó ésta idea felicitaria al señalar que muchos confunden placer y felicidad:

«Pues he aquí precisamente el placer; y por consiguiente, un cierto placer podría ser el bien supremo, si fuese el placer absoluto; aunque por otra parte muchos placeres sean malos. Por esto cree todo el mundo, que la vida dichosa es una vida de placer, y que el placer va siempre entremezclado con la felicidad. [...]; pero la felicidad es una cosa completa; y así el hombre, para ser verdaderamente dichoso, tiene necesidad de los bienes del cuerpo y de los bienes exteriores, y hasta de los bienes de fortuna, para no encontrar por estos lados ningún obstáculo. [...] Una prosperidad excesiva se convierte en un obstáculo verdadero; y quizá entonces no hay razón para llamarla prosperidad, debiendo ser determinado el límite de esta por sus relaciones con la felicidad»
(Moral a Nicómaco, libro VII, capítulo XII.)

Y si bien es cierto que «tratamos de la felicidad, que hemos definido diciendo que es el acto de la virtud en una vida perfecta; pero la virtud se refiere esencialmente al placer y al dolor, y por consiguiente, es imprescindible hablar del placer, puesto que sin placer no hay felicidad» (La gran moral, libro II, capítulo IX), el placer no es meramente lo físico, sino que está referido a la vida contemplativa (la misma que sentía el matemático Teeteto en el diálogo homónimo de Platón, al entregarse al estudio de las matemáticas y la contemplación de sus principios eternos). Son placeres ya moldeados, conceptualizados: «También se pretendía que nunca el conocimiento produce placer. Este es un nuevo error, porque los operarios que preparan las comidas, las coronas de flores, los perfumes, son agentes de placeres. Es cierto que las ciencias no tienen ordinariamente por objeto y por fin el placer, pero obran siempre con el placer y nunca sin el placer.» (Aristóteles, La gran moral, libro II, capítulo IX.)

En definitiva, Aristóteles entiende el placer como algo teórico, no meramente físico, lo que excluye de esta manera la posibilidad de hablar de felicidad entre los animales; la felicidad o la infelicidad es algo que desborda la mera sensación de bienestar o malestar. Así concluye Sócrates su intervención en el Filebo de Platón: «La mayor parte de los hombres, refiriéndose a ellas, como los adivinos a los pájaros, juzgan que los placeres son el resorte principal de la felicidad de

la vida, y creen que el instinto de las bestias es una garantía más segura de la verdad que los discursos inspirados por una musa filosófica».

Tomado de: <http://www.filosofia.org/mon/felicita.htm>