

COMPONENTE SOCIAL PLAN DE MEJORAMIENTO CLEI 5 – PERIODO 1

Competencias DBA:

Compara los diferentes tipos de violencia (directa, estructural y cultural) que generan los actores armados y sus repercusiones en la vida nacional

Explicación y caracterización de los tipos de violencia

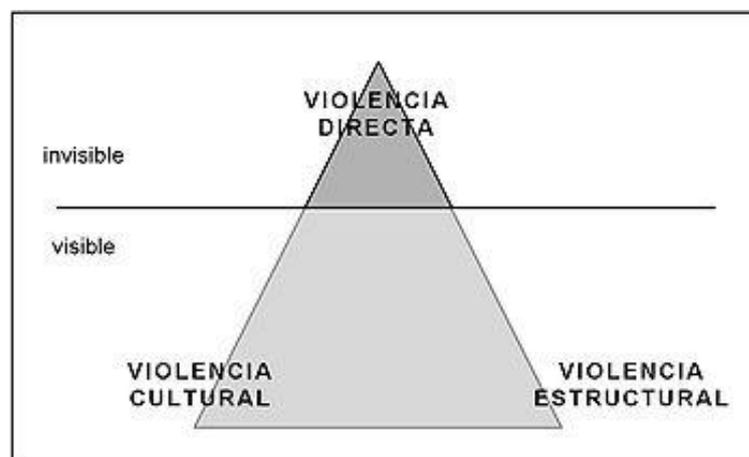
1. Elabora un **MAPA MENTAL** en el que des respuesta a las siguientes preguntas:
(puedes apoyar las respuestas con imágenes o frases alusivas al tema)

- ¿Qué es para mí la violencia? ¿Cómo la percibo?
- ¿Cómo he sentido – vivido la violencia? ¿Qué tipos de violencia?
- ¿Cómo evitaría la violencia? ¿Qué aportaría para evitarla?
- ¿Qué reflexión me deja la violencia?
- ¿De qué manera ha transformado la violencia al país?

NOTA: En este punto se tendrá en cuenta la creatividad y la justificación de las respuestas.

Fragmento: EL TRIANGULO DE LA VIOLENCIA SEGÚN JOHAN GALTUNG

- ❖ *Violencia Directa*, que es visible se concreta con comportamiento agresivo y actos de violencia.
- ❖ *Violencia Estructural*, (la peor de las tres), no permite la satisfacción de las necesidades y se concreta en la negación de las necesidades.
- ❖ *Violencia Cultural*, se concreta en actitudes del poco racionamiento educativo ante ciertos eventos de la historia. (Simbolismos, religión, ideología, lenguaje, arte, ciencia, leyes, medios de comunicación, educación, etc.)



2. De acuerdo con lo anterior, dibuje un triángulo, identifique cada una de las siguientes situaciones y sitúelas en el lugar en el triángulo en que pertenece y explique por qué debe ubicarse en dicho espacio.

Física
Psicológica
Sexual
Manipulación
Homofobia
Discriminación

Ignorar
Insultar
Culpabilizar
Humor sexista
Publicidad sexista

Competencias DBA:

Identificación de las diferentes situaciones que han generado violencia en Colombia.

Diferenciación de los hechos históricos de violencia política y violencia social

**Fragmento “HISTORIA DE LA GUERRILLA EN COLOMBIA” de Erich Saumeth Cadavid,
Universidad Federal de Juiz de Fora**

La guerrilla colombiana es pues el efecto de dos causas principales. Estas se han entrecruzado de manera paralela con dinámicas sociales y regionales que le aportan un tejido social sobre el cual se desarrollaron. Fue la violencia política, la primera de ellas, que desde el principio pretendió transformarse en acción revolucionaria. Primó aquí el esfuerzo y la decisión política de iniciar un proceso de construcción fuerza militar distinta al Estado para combatirlo, y disputarse por ende su preponderancia sobre la sociedad y eventualmente suplantarla. La segunda causa es el origen social, primando acá, las luchas por la defensa del territorio y de una organización social particular que luego se convirtieron y adquirieron las características de movimientos de autodefensa campesina que en principio fueron una respuesta militar a la acción del Estado. Se trató de claros intentos de unir la violencia política con la comunitaria, o aquella en la cual se oponía la comunidad a un enemigo claro calificado como opresor, buscando de esa manera transformarse en acción revolucionaria y política. Todos estos movimientos tanto ideológicamente como su acción militar, manifestaron una disposición política: el objetivo era suplantar el estado y el régimen político.

3. De acuerdo con el fragmento responde de forma argumentada las siguientes preguntas:
- ¿Cuáles considera usted que son los grupos armados al margen de la ley que responden al contenido del texto?
 - Según su análisis, ¿cuáles son los motivos de inconformismo que llevan a una comunidad a revolucionarse en contra del estado?
 - ¿En la actualidad considera que se han superado todos los motivos que generan violencia en nuestro país?
4. Ver el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=das2Pipwp2w&t=9s>. De acuerdo con lo observado en el video elabora un escrito de carácter reflexivo (de mínimo una página) en el que des cuenta de los siguientes aspectos:

- a) ¿Cuál es la idea central del video?
- b) ¿Cuál es la posición de las víctimas respecto al conflicto armado?
- c) ¿Cuáles acontecimientos son los más destacados en el video?
- d) ¿A qué conclusiones se llega en el video?
- e) ¿Qué reflexión puedes dar al respecto? (De acuerdo con lo visto en el video)

5. A través de un **ENSAYO** responde de manera argumentada y basándote en fuentes confiables de información las siguientes preguntas:

- a) Durante el siglo XX y parte del siglo XXI se han evidenciado fuertes conflictos internos en diversos países del mundo ¿Qué origina este fenómeno y que consecuencias trae para la población civil?
- b) Las zonas más afectadas por la violencia en Colombia se han caracterizado por ser zonas de gran producción económica ¿Crees que el desarrollo económico tenga relación con la violencia? Explica tu respuesta
- c) ¿Qué Derechos Humanos se violaron en las diferentes etapas de la violencia en Colombia?
- d) Compara los acontecimientos del conflicto armado que se dieron en el siglo XX y los actuales (siglo XXI)
- e) ¿Qué formas de violencia del pasado colombiano replican los jóvenes de las comunas de las grandes ciudades hoy?

Nota: Es importante que evidencies tu creatividad y coherencia a la hora de enlazar las respuestas en el ensayo. Adicional a ello, asígnale un título a tu texto.

Ten en cuenta la siguiente claridad

RECUERDA...

¿Qué es?

El ensayo es una forma particular de comunicar ideas; también es un género literario. El ensayo nos permite conocer el pensamiento de su autor, quien se expresa con una gran libertad, pero sobre bases objetivas de información. El ensayo es un escrito en prosa, generalmente breve, que expone sin rigor sistemático, pero con hondura, madurez y sensibilidad, una interpretación personal sobre cualquier tema, ya sea filosófico, científico, histórico o literario.

Características:

- a) La estructura del ensayo es libre; sin embargo, debe cubrir tres aspectos (no necesariamente en el orden en que se indica):
 - Introducción
 - Desarrollo
 - Conclusiones
- b) Redacción libre.
- c) Trata un solo tema.
- d) Tiene forma sintáctica.
- e) Su extensión es relativamente breve.
- f) Variedad temática.
- g) Estilo cuidadoso y elegante (sin llegar a la extravagancia).
- h) Tono variado (profundo, poético, didáctico, satírico, etcétera).
- i) Ameno en la exposición.